

# III Ogólnopolski Konkurs Cicadis

19-20.04.2024 r.

Częstochowa  
(zgłoszenia do 24.03.2024 r.)

III Ogólnopolski Konkurs Cicadis dedykowany jest uczniom klas gitary w kategoriach solowych oraz zespołowych w wieku do 19 lat. Naczelną ideą wydarzenia jest rozwój talentu muzycznego dzieci i młodzieży, prezentacja osiągnięć artystycznych, zdobywanie doświadczenia oraz popularyzacja nowej literatury gitarowej. Konkurs jest także przedsięwzięciem o charakterze dydaktycznym, okazją do wymiany doświadczeń pedagogicznych i uzupełniania wiedzy z zakresu metodyki nauczania. Przestuchania oraz koncert laureatów odbędą się w Ośrodku Promocji Kultury Gaude Mater w Częstochowie (ul. H. Dąbrowskiego 1).

## I Organizator

Towarzystwo Pedagogów Instrumentalistów  
– Wydawnictwo CICADIS

## III Forma konkursu

1. W konkursie uczestnicy mogą brać udział w dwóch kategoriach:

### **Kategoria A**

Gitara solo

### **Kategoria B**

Zespoły gitarowe jednorodne oraz niejednorodne (od 2 do 8 uczestników)

2. W **Kategorii A** mogą brać udział gitarzyści w następujących grupach wiekowych:

### **Grupa I**

do 10 lat (urodzeni po 20 kwietnia 2013 r.)

### **Grupa II**

do 13 lat (urodzeni po 20 kwietnia 2010 r.)

### **Grupa III**

do 16 lat (urodzeni po 20 kwietnia 2007 r.)

### **Grupa IV**

do 19 lat (urodzeni po 20 kwietnia 2004 r.)

2. W **Kategorii B** mogą brać udział zespoły w dwóch grupach wiekowych:

### **Grupa I**

w dniu konkursu średnia wieku uczestników nie przekracza 12 lat

### **Grupa II**

w dniu konkursu średnia wieku uczestników nie przekracza 18 lat

3. Wymagania programowe w **Kategorii A**:

### **Grupa I i II**

1. Utwór dowolny

2. Wybrany utwór z podanych zbiorów:

– K. Nieborak – Kalejdoskop gitarowych nastrojów 3,

– W. Popielarz – Podniebny Swing,



cicadis.eu

- K. Bartnik – Drobne Utwory,
  - M. Drożdżowski – Gitarowy Ogród Kwiatów.
- Czas trwania do 8 minut, repertuar należy wykonać z pamięci.

### Grupa III i IV

1. Utwór dowolny
2. Wybrany utwór z podanych zbiorów:
  - J. Kicman – Utwory wybrane na gitarę klasyczną cz. III, IV
  - K. Bartnik – Omaggio a Mario Castelnuovo-Tedesco (jedna część),
  - K. Bartnik – Na Łące
 czas trwania do 12 minut, repertuar należy wykonać z pamięci.

Program należy wykonać z pamięci. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna. Dopuszczalne jest wykonanie utworów przeznaczonych do grupy starszej przez uczestników z grupy młodszej.

Laureaci I miejsca oraz Grand Prix poprzedniej edycji konkursu nie mogą brać udziału w tej samej grupie wiekowej.

#### 4. Wymagania programowe w **Kategorii B:**

##### Grupa I

Program dowolny do 6 minut.

Rekomendowany utwór ze zbiorów:

W. Popielarz – Lokomotywa (duety, tria i kwartety)

M. Franczak – Serenada na flet/skrzypce i gitarę

##### Grupa II

Program dowolny do 10 minut.

Rekomendowany utwór ze zbiorów:

W. Popielarz – Lokomotywa (duety, tria i kwartety)

M. Franczak – Serenada na flet/skrzypce i gitarę



W Kategorii B repertuar może być wykonany z nut (organizator nie zapewnia pulpitów).

#### IV Jury

1. W skład Jury wchodzi znakomici gitarzyści, pedagodzy, kompozytorzy utworów obowiązkowych:
  - Mirosław Drożdżowski
  - Mirosław Franczak,
  - Krzysztof Nieborak,
  - Kamil Bartnik,
  - Jakub Kicman,
  - Wojciech Popielarz.
2. Uczniowie Jurorów nie mogą brać udziału w konkursie.
3. Jury prowadzi punktację według skali 1 – 25 punktów. Obrady Jury są tajne, a decyzje ostateczne.
4. Kryteria oceny uczestników konkursu:
  - aparat gry,
  - znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji
  - interpretacja i stylowość wykonania
  - prezencja sceniczna, dobór repertuaru, jakość brzmienia
 Jury w każdej grupie wiekowej przyzna nagrody, wyróżnienia oraz nagrody specjalne.



5. Ogłoszenie wyników oraz odbiór dyplomów i nagród odbędzie się podczas koncertu laureatów, na którym nagrodzeni wykonawcy zobowiązani są do wystąpienia z programem ustalonym przez Jury. Dyplomy i nagrody są do odebrania wyłącznie podczas koncertu laureatów. Za udział w przesłuchaniach i koncercie oraz za dokonane w celach dokumentacji i promocji konkursu nagrania fonograficzne, telewizyjne i fotograficzne uczestnicy nie mogą wnosić roszczeń finansowych.
6. Wskazani przez Jury nauczyciele otrzymają wyróżnienia.

#### IV Uczestnictwo w Konkursie

1. Zgłoszenie uczestnictwa oznacza akceptację warunków zawartych w regulaminie konkursu.
2. Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest:
  - wpłata wpisowego w wysokości **160 zł** od uczestnika w **kategorii A** oraz **70 zł** od każdego uczestnika zespołu w **kategorii B** na konto:

Bank ING 79 1050 1142 1000 0092 9059 8839 z dopiskiem: Konkurs gitarowy, imię nazwisko
---
  - wypełnienie formularza zgłoszeniowego znajdującego się na stronie [www.cicadis.eu/konkurs-cicadis](http://www.cicadis.eu/konkurs-cicadis) do dnia **24 marca 2024 r.**
3. Wpisowe nie podlega zwrotowi.
4. Zgłoszenie na konkurs bez uiszczenia opłaty wpisowej jest nieważne.
5. Ilość Uczestników w konkursie jest ograniczona, o kwalifikacji decydować będzie kolejność napływania zgłoszeń.
6. Jeżeli ze względów niezależnych od organizatora konkurs nie będzie mógł się odbyć w formie stacjonarnej, zostanie przeprowadzony w formie zdalnej.

Przesłanie zgłoszenia jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu oraz wyrażeniem zgody udzielonej organizatorowi na przetwarzanie danych osobowych i do wykorzystania ich w celach organizacyjnych.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w regulaminie konkursu.

#### Kontakt:

Wydawnictwo Cicadis  
[www.cicadis.eu](http://www.cicadis.eu)  
[wydawnictwo@cicadis.eu](mailto:wydawnictwo@cicadis.eu)  
880-203-897